



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

EL MURO: VACÍOS DE TRANSICIÓN

El Borde, Transformando límites Urbanos

Ronald Ortiz Rey¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Director de documento:
Arq. Angelo Páez Calvo.

Asesores de Diseño.
Diseño Arquitectónico: Arq. Angelo Páez Calvo.
Diseño Urbano: Arq. Jairo Hernán Ovalle Garay.
Diseño Constructivo: Arq. Jesús Guillermo Díaz Escobar.



Resumen

Este artículo presenta el desarrollo del proyecto de grado, que busca restaurar el vacío urbano por medio de un dispositivo, donde su función sea determinada por la interacción de la comunidad y la apropiación de los entornos naturales.

El proyecto pretende mitigar la carencia de espacio público, la dificultad de accesibilidad, su topografía y la insuficiencia en equipamiento cultural, para potencializar la apropiación entre los grupos culturales existentes. La estrategia sobre la transición de lo urbano-rural, es la incorporación de un dispositivo arquitectónico, donde la comunidad sea quien caracterice su uso. Esta propuesta arquitectónica está determinada bajo el concepto del elemento muro tectónico, convirtiéndose en un borde urbano facilitando la relación de lo natural con lo artificial, denominada la porosidad, donde se difumina el espacio urbano, además apoyándose sobre proyectos, donde el concepto de jardín público, caractericen y transformen lo que conocemos como vacíos residuales.

Palabras clave

Equipamiento Cultural, Espacio Urbano, Interacción, Entorno, jardín Público.



Título en segundo idioma (inglés, francés o portugués) (opcional)

Abstract

This article presents a grade Project development which tries to restore the urban emptiness through a device where its function will be determined by the community interaction and the appropriation of nature environments.

The project pretends mitigate the carence of public space, the accessibility difficulty, its topography and the cultural equipment insufficiency, to potencialize the appropriation between existent cultural groups .As a strategy over the urban-rural transition, the incorporation of an architectonic device, where the community be the one who characterize its use. This proposal is determined under the concept of a tectonic wall, becoming in an urban edge making easier the relation between nature and artificial world, designate the porosity, where the urban space be dissolved, besides that supporting over projects where the public garden concept transform what we know as residual emptiness.

Key words

Culture equipment, urban space, interaction, environment, public garden.

Contenido

Introducción.....	6
Metodología.	10
Resultados.....	13
1. Reconocimiento del lugar.....	13
2. Intervenir el vacío.	16
3. Integración natural - urbano.	18
4. Accesibilidad.	20
5. Equipamientos y usos del suelo.	22
6. Comunidad participativa.....	24
7. Dispositivo de apropiación elemento muro.....	27
8. Implantación.....	29
9. El muro y la porosidad.....	31
10. Transición.	33
11. Idea estructural.	35
12. Sistema de soporte.	36
13. Sistema de fachada.	37
14. Muro tectónico.	38
Discusión	39
Conclusiones.....	43
Referencias	45
Anexos.	50

Introducción

El proyecto arquitectónico, realizado durante el décimo semestre del 2016, en la facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, desarrolla la intención de un dispositivo arquitectónico, que articule el vacío urbano, con el fin de proponer un control de límite urbano en la localidad de Usme, y específicamente en el sector de Yomasa, de la ciudad de Bogotá. Este ejercicio atiende a la realidad del aumento de la población y el crecimiento exponencial de la ciudad hacia sus bordes naturales. La disposición de la gente migrante de ubicarse en la periferia de la ciudad y con pocos recursos económicos, obliga a que se constituyan barrios informales cerca de las canteras de la Localidad de Usme y así mismo la construcción de viviendas en zonas llamadas “de invasión”², mientras su modo de vida se consolida, generando unas condiciones de segregación.

“el termino segregar hace referencia a apartar, separar a alguien de algo o una cosa de otra. De esta manera el segregarismo es aquella política dirigida a separar, excluir y apartar a grupos tales como las minorías raciales, las mujeres, los homosexuales, las

² De invasión: se refiere a aquello que se propaga en un lugar, al ingreso injustificado a ocupar irregularmente la propiedad sobre la tierra.



minorías religiosas y las personas con discapacidad, entre otros...” (Cruz, 2015, p38).

Ahora bien, Yomasa es uno de los sectores más aislados de la ciudad de Bogotá, y de alguna manera un sector donde las condiciones de habitabilidad, segregación, planificación informal, problemas ambientales y de espacio público, son recurrentes. Presenta muy poca atención de la ciudad con los habitantes y sus condiciones.

“De esta manera la informalidad comienza a ser entendida como un medio posible de abordar la cuestión del derecho a la vivienda y la ciudad...comienza a repensar su identidad no ya solo en función de su crecimiento formal, sino sobre todo en función de la expansión de su informalidad, que en muchos casos es donde vive la mayoría de la población y donde se requiere con mayor urgencia intervenciones...” (Murillo & Schweitzer, 2009, p2).

Se han debatido en varias discusiones que circulan en la red, el tema sobre la problemática del crecimiento urbano de las ciudades y como es la participación de la ciudad frente a esta problemática.

“los vacíos urbanos es un espacio en la red dedicado a pensar la ciudad desde el punto de vista de artistas, críticos, arquitectos, antropólogos, fotógrafos y como ellos mismos dicen, pensar y vivir la ciudad desde el punto de vista de las personas que pisan suelos cada mañana...” (Barona, 2010).

Este es un comportamiento donde el vacío urbano ha sido bordeado, generando estas zonas residuales que producen malas prácticas o baja dinámica urbana, debido a esta incompatibilidad, parte de este trabajo, es la definición de la relación de los límites urbanos con la expansión de la población y con el uso del vacío como pieza específica de apropiación en la zona.

Como intención arquitectónica se plantea el dispositivo arquitectónico como apoyo a las actividades desarrolladas en cada uno de los espacios urbanos. Esta pieza plantea soluciones conceptuales al igual que estructurales, generando una identidad a su comunidad, y permitiendo su uso de diversas maneras.

“se trata de un conjunto heterogéneo que incluye virtualmente a todo, que sea discursivo o no: discursos, instituciones, edificios, leyes, medidas de policía, proposiciones filosóficas. El

dispositivo tomando en si mismo es la red que establece entre estos elementos...” (Agamben, 2015, p2).

Establece un criterio de identidad, no se trata de usos partida por el edificio, sino la forma en que la comunidad se desarrolla actividades en su cotidianidad, donde la arquitectura sea un módulo que permita sentir y vivir. El dispositivo y los vacíos son la costura que establece las transiciones entre lo urbano y lo rural.

“es innegable la importancia de los imaginarios en la construcción de la identidad, personal y colectiva, para relacionarse con el mundo, para encontrar un papel dentro de las sociedades y, de esta manera, determinar una estructura cultural alimentada por las ideologías y las mentalidades...convierte a sus espacios urbanos en los escenarios por excelencia para la manifestación de los imaginarios colectivos y las representaciones sociales...” (Villar & Abelló, 2010, p20).

¿Cómo la arquitectura se enlaza en su estructura natural? La principal problemática a desarrollar se establece en difuminar la transición de lo urbano a lo rural y el ¿Cómo un dispositivo arquitectónico, logra caracterizar la identidad de la comunidad y contribuye a la participación colectiva?, la arquitectura contemplada como aquel contenedor de oportunidades, que permita proponer un carácter de identidad y determina una manifestación de actividades en sus espacios urbanos.

Metodología.

Para el reconocimiento del lugar, se realizó un análisis desde una reconstrucción documental por parte del grupo de decimo semestre de las condiciones físicas del lugar, se elaboró una recopilación fundamentada en libros sobre la descripción de la UPZ de Yomasa, a partir de unos aspectos con el propósito de estudio y utilización de matrices de análisis, valoración sobre el cual se fundamenta la propuesta proyectual sobre los bordes de transición en los vacíos urbanos. Se realizó desde una orientación explicativa y se formuló a través de una serie de presentaciones que comprendían:



- la Morfología: *La situación relativa de la ciudad con respecto al entorno, su estudio se realiza sobre un plano, que es la representación a escala de los espacios construidos y la trama urbanas.*
- Llenos y Vacíos: *El vacío se puede entender como lo inexistente, la escasez, la omisión, el lleno es plenitud, abundancia, lo existente, literalmente el vacío se asocia al silencio. El lleno relacionado al ruido.*
- Equipamiento: *Todo aquello que permite realizar actividades dentro de un lugar, para los diferentes ámbitos de los seres humanos.*
- Usos: *La actividad que se le da al suelo y que se encuentra determinado por el ordenamiento territorial y urbanístico de cada ciudad.*
- Demografía: *Se entiende por el estudio de la poblaciones humanas según su estado y determinado a su evolución en la historia.*
- Organizaciones: *Son estructuras administrativas creadas para lograr metas y objetivos que cumplen funciones especializadas.*
- Estructura Ecológica: *Un eje de ordenamiento ambiental, que define un corredor ambiental de sustentación vital para el equilibrio de un ecosistema.*

Con este análisis se consiguió un diagnóstico urbano del sector, por medio de esta descripción, se sectorizó la localidad en tres zonas de intervención, determinada por su topografía, accesibilidad y relación con la localidad sobre su estructura ecológica. Se profundizó la investigación sobre los vacíos existentes planteando una categorización que dependería de:

- Vacío fenomenológico o Residual: Variables donde la ciudad está sometida a cambios históricos trascendentales.
- Vacío funcional o Urbano: Es producido por el hombre, esto dependiendo de las dinámicas de la ciudad.
- Vacío geográfico o Natural: Son características topográficas y naturales de cada ciudad. (*Véase figura 1*).

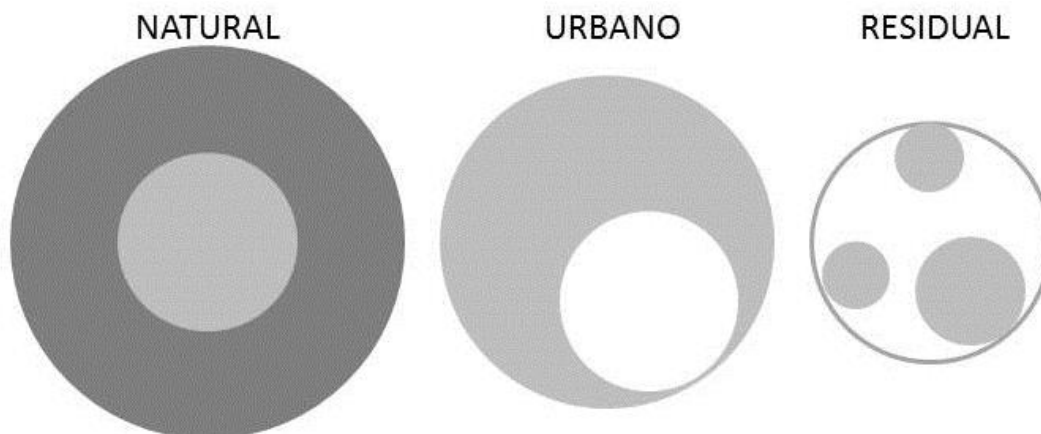


Figura 1 Categorías del vacío
Fuente: Liévano, 2016, p11



Se defiende una relación de usos para cada tipo de vacío y se asignan dos prototipos de dispositivos, donde uno de ellos es el Jardín, este sería la base de toda la propuesta, y estaría dispuesta con el objetivo de ser un imaginario colectivo en la intervención de los vacíos, y por otro lado estaría un dispositivo, que en el caso de este proyecto sería a través del elemento Muro, que apoyan la vocación del vacío.

Resultados.

1. Reconocimiento del lugar.

La delimitación de la investigación se comprende por la localidad de Yomasa, que este área se constituye el límite de lo urbano y lo rural, se reconoce que la propuesta debe estar efectuada a frenar el crecimiento urbano hacia la reserva ecológica, a través de una metodología que hace alusión a la categorización inicial y luego a la construcción conceptual, en esta zona se identifican los tipos de vacíos que hacen parte de la estructura urbana y que pueden ser tratados como elementos de transición. (Véase *figura 2*).



Figura 2 transiciones urbano vs rural.
Fuente: elaboración propia 2016 CC BY-NC-SA

Para la consolidación de este elemento de transición entre lo urbano y lo rural, la estrategia esta ligada a reconocer los vacíos, como elementos de su espacio por establecer vínculos con actividades urbanas, potencializando la gradación de los escenarios. (Véase figura 3).

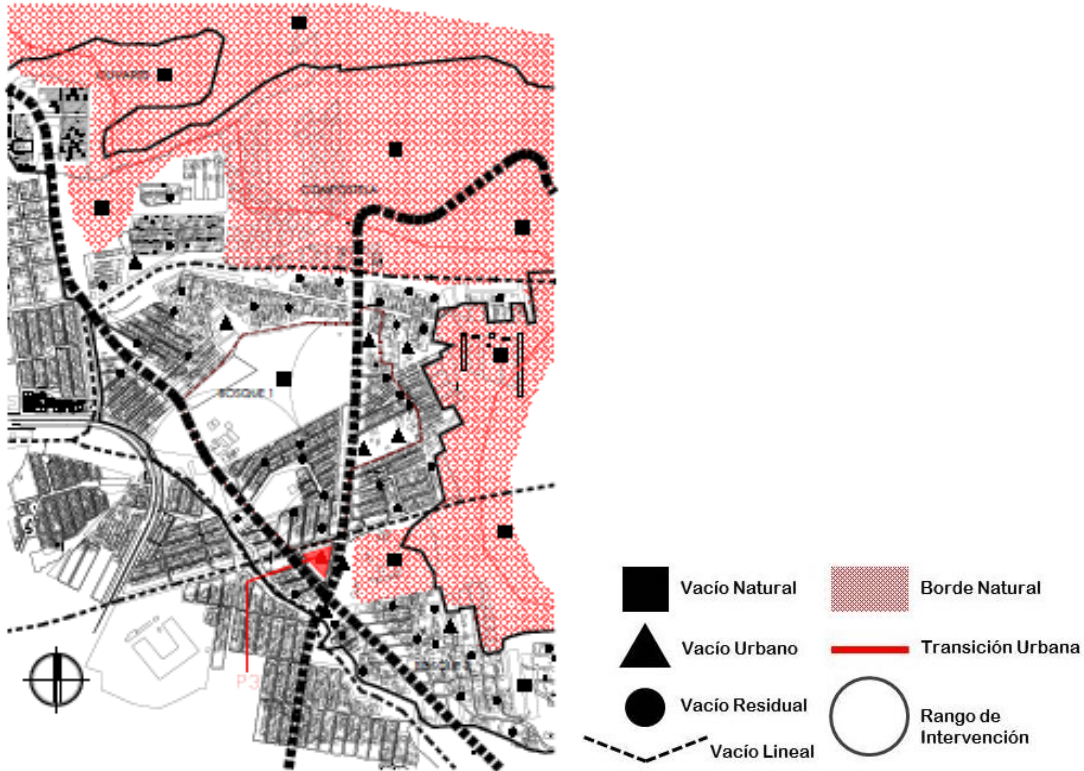


Figura 3 plano localización Yomasa Alta
 Fuente: Baron, 2016.

Sin embargo, esta estrategia se basa en la interacción del vacío como un instrumento de articulación urbana, enfocados en matizar el borde, para esto debemos concebir el vacío como zona de espacio público y como representación de identidad social.

“La propuesta del vacío como oportunidad a la ciudad, ofrece una velocidad capaz de provocar la creación de nuevas posibilidades donde el valor de uso de los espacios son un factor de cambio...que no necesite de la creación ni construcción de nuevos elementos, sino que sirva de recursos existentes...” (Garzón, 2017, p14).

Desde sus dimensiones sociales, territoriales y económicas, buscando que las comunidades se apropien de dichos espacios y proporcionen significado a estos “nuevos lugares públicos” de Yomasa.

2. Intervenir el vacío.

Yomasa Alta cuenta con características físicas poco frecuentes, evidencia que se realiza por el lleno-vacío, como un bajo índice de ocupación, (Véase *figura 4*), resalta la construcción de las manzanas sin tener una malla urbana continua, todas las construcciones tienden a difuminarse en torno a un gran espacio verde.

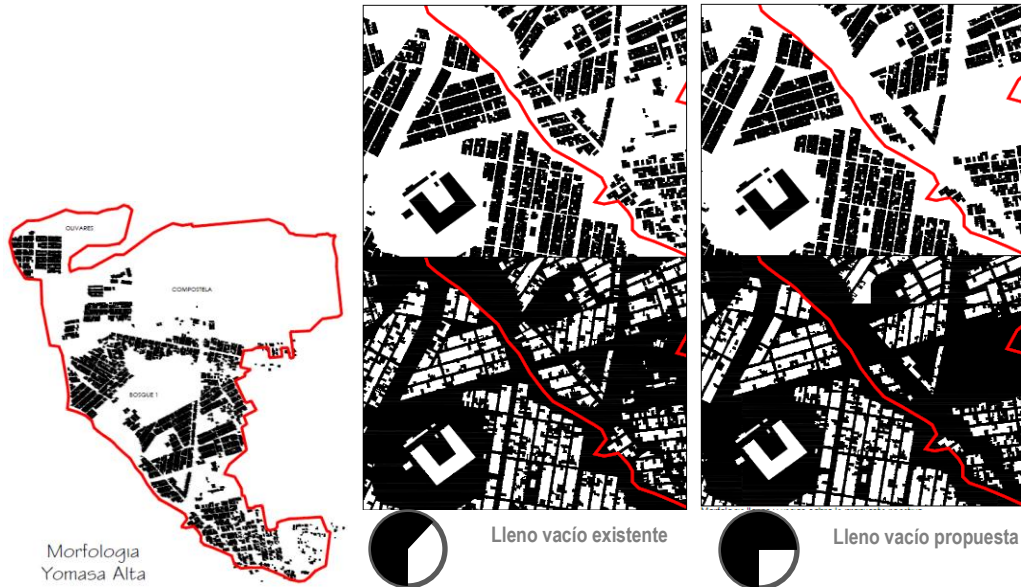


Figura 4 morfología Yomasa Alta existente y propuesta
Fuente: elaboración propia 2016 CC BY-NC-SA

“el estudio de la arquitectura siempre ha sido sensible y ha buscado asimilar la morfología y las posibilidades que ofrece desde el punto de vista proyectual, intentando vincular y estrechar los campos estéticos a los de habitabilidad cotidiana...” (Cañete, 2016, p94).

Los espacios residuales componen por un motivo u otro, una forma de construcción exenta de orden, la morfología de esta parte de la ciudad permite un lenguaje, donde el planteamiento urbano es poco común, se evidencia una construcción donde no se tiene en cuenta continuidad del trazado, donde el vacío tiende a disolver lo construido, esta es una categoría

que frecuentemente es ignorada como punto de partida para propuestas urbanas, donde el espacio público sea potenciabile en estos vacíos y se haga participe en la identidad de esta comunidad.

3. Integración natural - urbano.

En cuanto a la estructura ecológica existente, ostenta un gran valor natural para la ciudad, pero es ignorada por los habitantes del sector, debido a ese espontáneo crecimiento de la (UPZ)³. Este gran borde llamado Parque Entre Nubes, se disemina por Yomasa a través de grandes zonas verdes o vacíos urbanos y cuenta además dentro de esta estructura con dos cuerpos de agua: Quebrada Yomasa y Santa Librada, (*Véase figura 5*) sin embargo estos elementos se encuentran actualmente en un estado de alto deterioro, el límite del parque/reserva se ha desdibujado por la irrupción de las construcciones. El dispositivo arquitectónico es incorporado como un elemento poroso que articula el sector y jerarquizando la transición de lo natural-urbano. La propuesta pretende organizar los vacíos sobre este gran jardín lineal, a través de esta propuesta urbana se pretende cambiar los

³ Unidad de Planeamiento Zonal, son una sub división urbana de Bogotá, su área es menor a la de las localidades, pero también puede agrupar varios barrios; según POT. Decreto 190

flujos de movilidad y ubicar el dispositivo como punto de referencia con la ciudad.

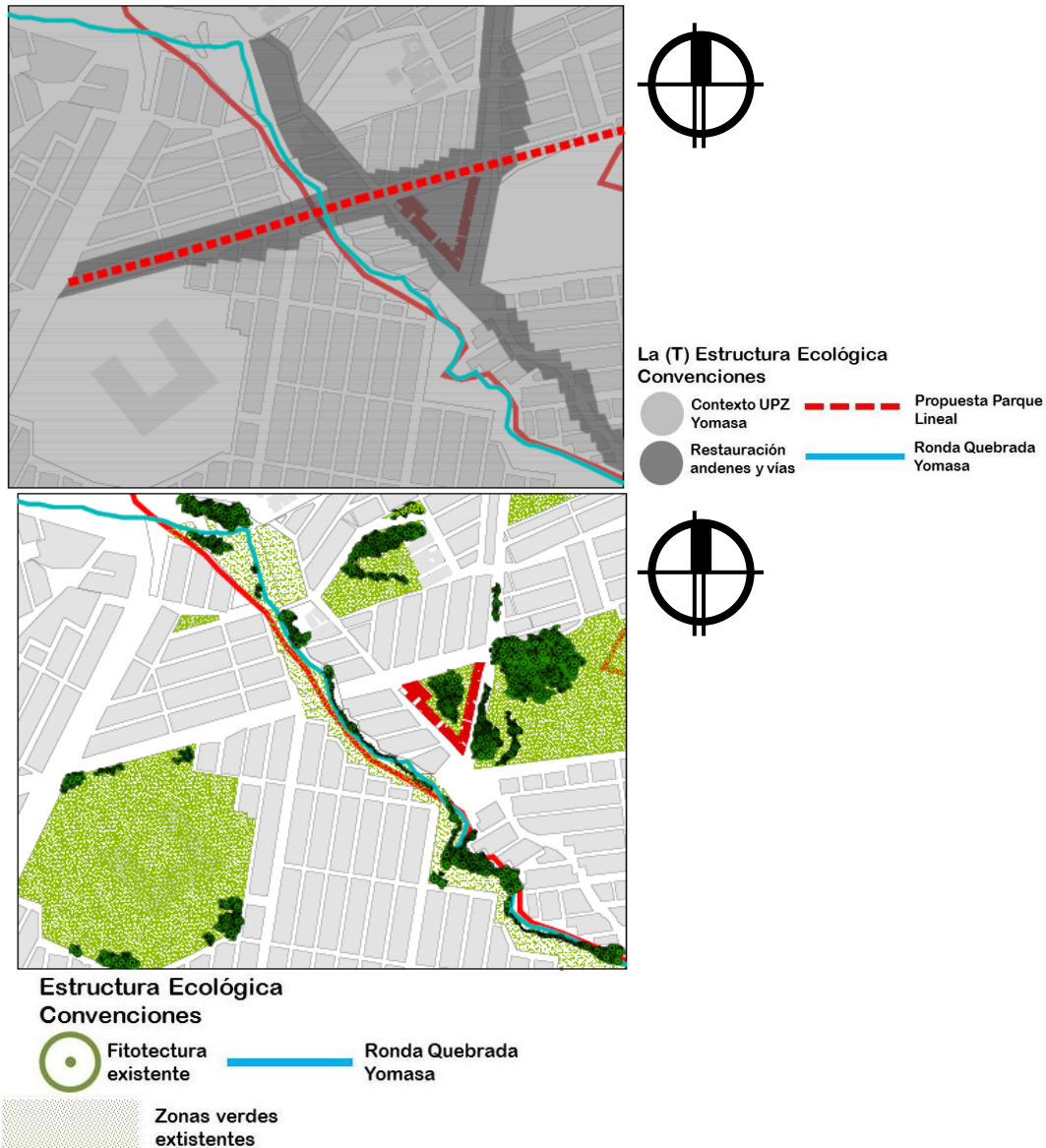




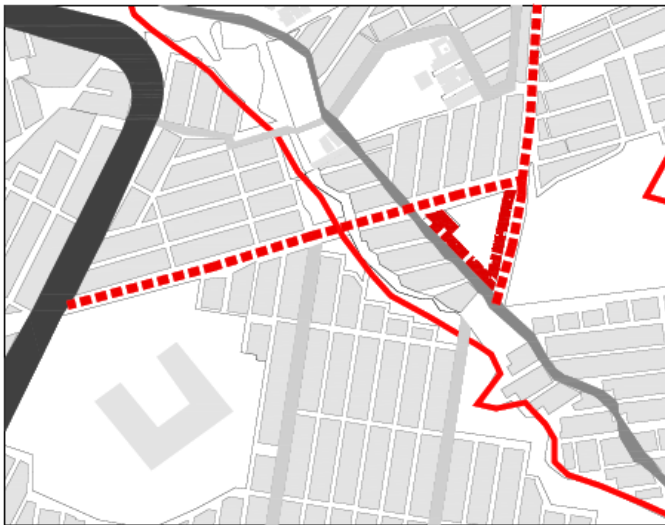
Figura 5 estructura ecologica.
 Fuente: elaboracion propia 2016 CC BY-NC-SA

4. Accesibilidad.

La malla vial no sigue un patrón continuo, las vías en Yomasa Alta, teniendo en cuenta su topografía, se encuentran destinadas a la circulación contrapendiente, y atravesando dos de las principales vías de acceso a la localidad, donde el 80% de sus vías se encuentran en mal estado, (Véase figura 6).

Estructura Existente Convenciones

-  Vía Metropolitana y regional. (Arterial Principal)
-  Vía Articulación Urbana. (Arterial Complementaria)
-  Vía Articulación Zonal (Vial Intermedia)
-  Vía Acceso Principal a la Propuesta



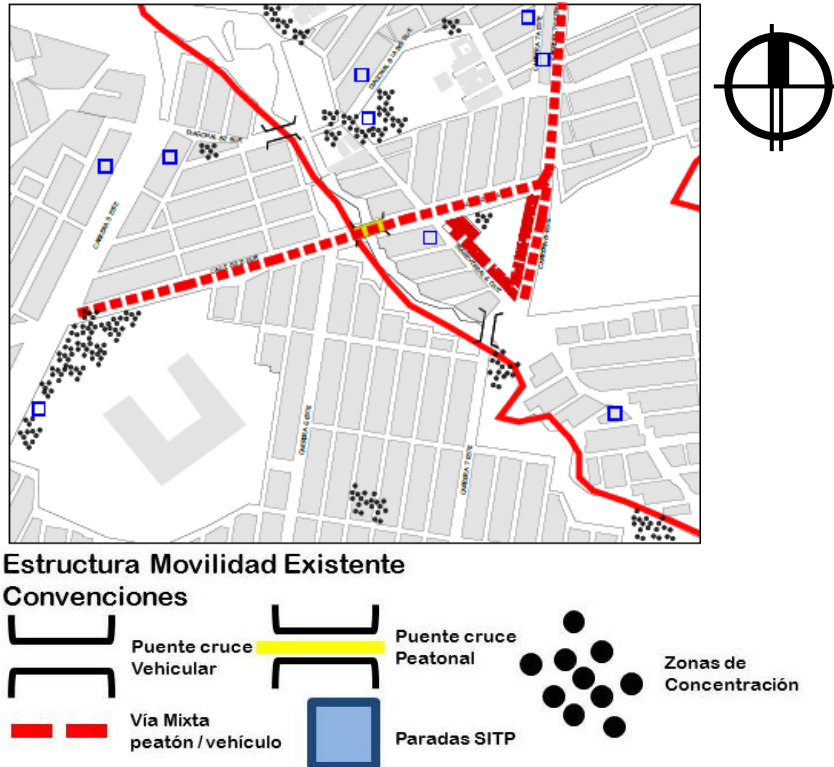


Figura 6 movilidad Yomasa Alta.
 Fuente: elaboracion propia 2016 CC BY-NC-SA

La propuesta urbana consiste de una renovación técnica progresiva de las redes viales tanto peatonales como vehicular, aplicando criterios de accesibilidad tanto desde la ciudad a Yomasa y su vez hacia la propuesta arquitectónica, se reconoce la importancia de las ampliaciones (Avenida Páramo y Avenida Boyacá), como eje principal de renovación, consolidación y activación vital de ejes de accesibilidad entre la ciudad y la localidad.

5. Equipamientos y usos del suelo.

Una serie de equipamientos de diferentes características se encuentran diseminados por Yomasa Alta, sin embargo no significa que sea una red suficiente para satisfacer las actividades culturales de la población, (Véase *figura 7*), a lo largo de la propuesta (parque lineal) se planta un cambio a las dinámicas de usos y permitiendo vincular el proyecto del jardín frente a la ciudad.

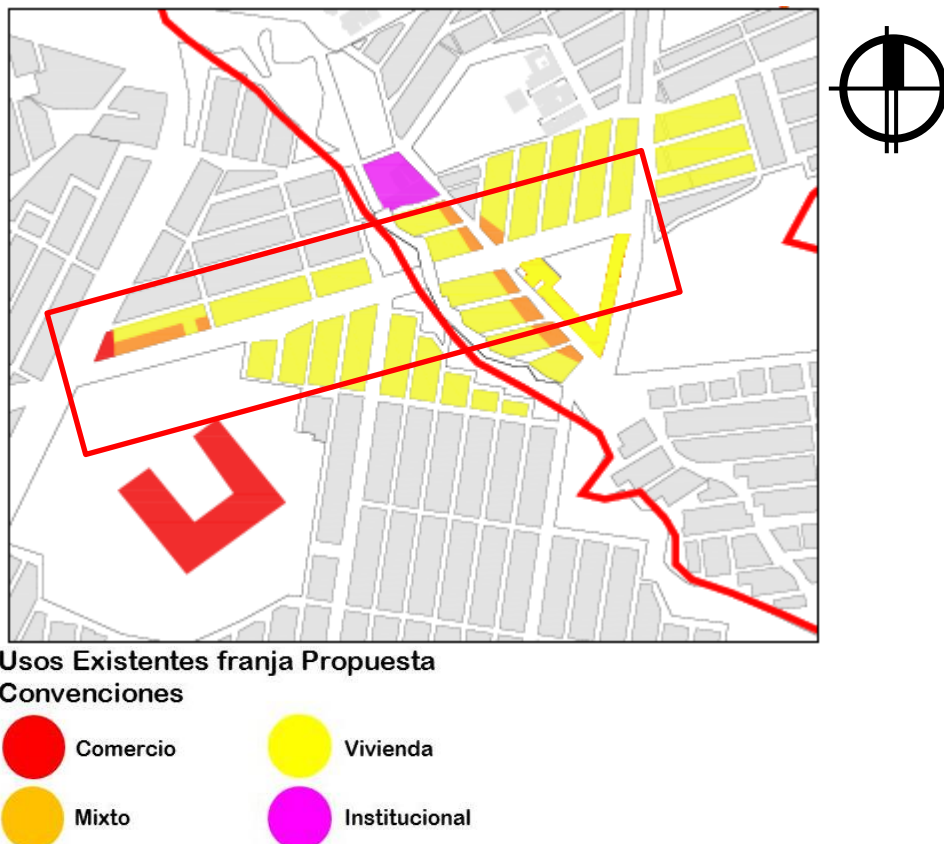


Figura 7 usos Yomasa propuesta
Fuente: elaboración propia 2016 CC BY-NC-SA

“la importancia del espacio público para la democracia se sustenta en el argumento de que, cuando deja de proyectarse como elemento o equipamiento, se pierde escenarios para la expresión democrática en la ciudad...” (Páramo & Burbano, 2014, p8).

Tanto el espacio público como los equipamientos son medios de comunicación escenarios de expresión en la vida cotidiana, se toma la idea Páramo & Burbano sobre la propuesta de un parque lineal como El Virrey, en Bogotá las personas durante su cotidianidad utilizan este escenario urbano para circular, para desarrollar actividades económicas, para practicar actividades físicas y como zona de encuentro con sus vecinos, amigos y diferentes grupos, que aprovechan estos espacios y les proporciona identidad. (*Véase figura 8*).



Figura 8 equipamientos
 Fuente: elaboración propia 2016 CC BY-NC-SA

6. Comunidad participativa.

El dispositivo arquitectónico como el escenario informal, implica una composición amplia de diversos aspectos como el social, territorial y cultural sin embargo después del análisis realizado y de la información recolectada en la localidad, la principal partida de esta investigación se realiza a través de los vacíos urbanos y su transición urbano-rural, la cual se plantea la siguiente pregunta ¿cómo intervenir los vacíos urbanos para que sean



puntos de transición y desde lo urbano generar espacio que tengan procesos de participación?.

“una arquitectura modelo pensada para comunidades modelo, constituida alrededor de los ideales de igualdad y progreso comunitarios. Esta forma de arquitectura participativa se concretó en agrupaciones de vivienda de la vida cotidiana decimonónica se estructuraban como la creación de un ideal de vida pensado para la comunidad...” (García, 2012, p6).

La arquitectura debe ser significativa en la construcción de identidad y participación, donde todos los grupos poblacionales se relacionen en función que caractericen los espacios de su ciudad y se conecten con la realidad de sus usuarios. Dentro de Yomasa existen una gran variedad de grupos étnicos, provenientes de distintas partes del país, por otro lado existen grupos sociales como los LGTBI, población diferencial (discapacitados, víctimas del conflicto, habitante de calle y personas que ejercen la prostitución), (Véase figura 9).

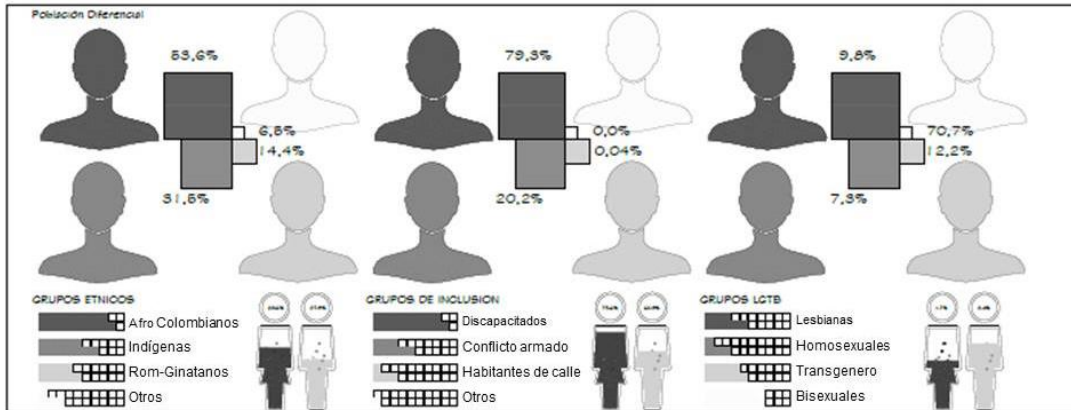


Figura 9 grupos diferenciales

Fuente: elaboración propia, 2016 CC BY-NC-SA

Son grupos diferenciales que buscan la aceptación y participación dentro de la UPZ, ya que la falta de identidad ha provocado el surgimiento de barreras invisibles, apartándolos por este rango. La construcción del dispositivo pretende la transformación y renovación de estos grupos, enriqueciendo la cultura de los individuos.

“sabiendo que el significado del término ciudadano hace referencia a aquel individuo ocupante de un área territorial (urbano-rural) que posee derechos y deberes, en este apartado se hará la revisión de aquellos derechos que por norma...con su intervención, representación y participación en términos de ordenamiento, transformación, renovación e intervención del territorio en el que habita...” (Hernández, 2016, p9).

Gran parte de la población a quien va dirigido esta propuesta, son comunidades aisladas dentro de Yomasa y que fortalece los lazos tanto de las familias como de sus vecinos, la participación es la que permite una buena categorización de los escenarios y actividades que toda propuesta sea planteada, ya que la arquitectura se hace “viva” dependiendo si la comunidad se siente atraída a habitarla.

7. Dispositivo de apropiación elemento muro.

Durante el semestre el objetivo principal fue conformar un espacio para la apropiación colectiva de la comunidad, un dispositivo que respondiera a actividades enfocadas a nivel de participación de organizaciones sociales presentes en la zona.

“el vacío como insumo de la estrategia, el elemento jardín como imagen urbana general y la vocación...se plantea una categorización de los tipos de intervención que se podría realizar en cada punto...objeto arquitectónico, elemento de apoyo al vacío o espacio privado...” (Liévano, 2017, p11).

Se plantea el vacío como una partícula a la estrategia urbana, el objetivo es consolidar el imaginario colectivo. Por otro lado, el muro, como un elemento de transición, se configura apoyándose a través del “jardín”, generando un

elemento articulador, que identifica la vocación de la propuesta y apoya al dispositivo, con un área social para ciertos usos que permita moldear la intervención del vacío. (Véase figura 10).

“diseñar los proyectos demostrativos a través de iniciativas a pequeña escala, por lo general intervenciones en el ámbito local, para demostrar una nueva manera de enfrentar las situaciones que se quieren modificar. Esto estimula la participación y el compromiso de los actores...” (Contreras, 2016, p33).

















TIPO DE VACIO	VOCACIÓN DEL VACÍO	TIPO DE INTERVENCIÓN	ELEMENTO
NATURAL 	JARDÍN NATURAL 	VACÍO 	JARDÍN 
	JARDÍN EDUCATIVO 		MURO 
	JARDÍN RECREATIVO 	LLENO 	TERRAZA 
URBANO 	JARDÍN MOVILIDAD 		PLATAFORMA 
RESIDUAL 	JARDÍN PRODUCTIVO 	MIXTO 	
	JARDÍN CULTURAL 		

Figura 10 cuadro matriz estrategia urbana
 Fuente: La porosidad urbana, Liévano, 2016, p11

8. Implantación.

Se propone una red clara de conexión entre jardines lineales y vacíos urbanos, donde el elemento “Jardín”, se convierte en la imagen urbana, y el vacío cumpliría el rol de elemento articulador, donde el imaginario se configura a través de una vocación y el dispositivo. Además del jardín, el vacío lineal se caracteriza como un gran *boulevard*⁴, rodeando el proyecto de toda una estructura ecológica y de conexión del sector. (Véase figura 11).

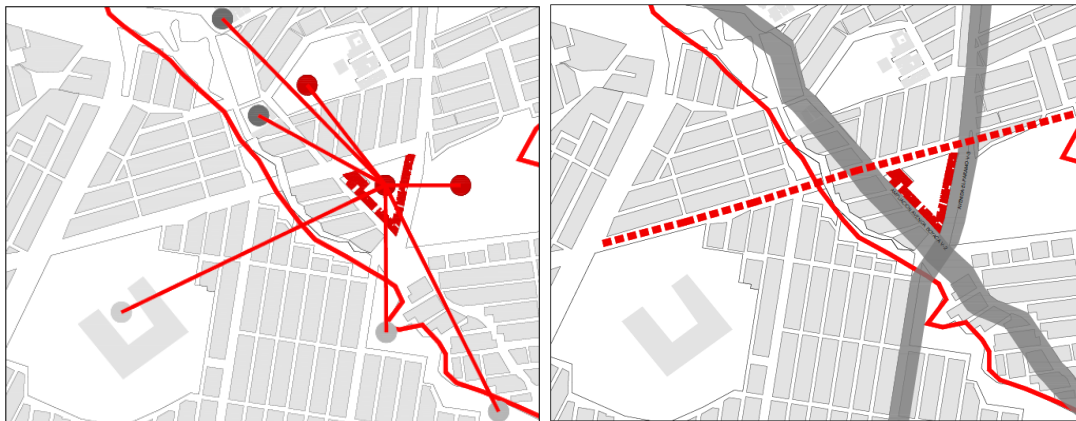


Figura 11 Implantación
Fuente: elaboración propia 2016 CC BY-NC-SA

⁴ Un boulevard, es un elemento en forma de avenida ancha y arbolada, en ocasiones son sitios para el comercio. La palabra proviene del francés boulevard.

Asegurando la diversidad y la interpretación de las vocaciones de la propuesta, además de replicarse por cada vacío-jardín, la intervención no pretende cambiar la esencia del lugar sino caracterizarlo y consolidarlo como punto de referencia e identificación de Yomasa, (véase figura 12).





Figura 12: muro jardín y fachada adaptación.
Fuente: elaboración propia 2016 CC BY-NC-SA

9. El muro y la porosidad.

Los límites entre lo público y privado son conceptos que se cuestionan en la conformación de elementos arquitectónicos, son comportamientos difusos y sensibles, y constituyen un ámbito en los modos de ocupación y de actividades en ella, ahora bien, caracterizar espacios semipúblicos-semiprivados, son relaciones de mayor potencial, es un equilibrio, uno de los ejemplos para hablar de la porosidad y donde el muro como elemento articulador es, la siguiente imagen. (Véase figura 13).



Figura 13: Una calle de Pekin vista desde el interior de una tienda de antigüedades.
Fuente: Imagen Marc Riboud. 1965 © Copyright

“porosa como esa roca es la arquitectura. Edificio y acción se enredan en sus patios, arcada y escaleras. En todo se preserva el margen que les permite devenir el teatro y las nuevas constelaciones imprevistas. Se evita lo definitivo, la marca. Ninguna situación aparece prevista para durar para siempre, ninguna forma: así y de ninguna manera...” (Benjamin, 2011, p11-12).

Los límites entre lo privado y lo público son difusos y sensibles, establecen intereses en los modos de ocupación y usos de estos espacios, por esta razón el dispositivo arquitectónico está dispuesto a difuminar esta transición, ser un elemento poroso, en los espacios intermedios produciendo un cierto

vínculo entre los distintos usuarios o cualquier tipo de asociación, que genere familiaridad y potencialice la interacción entre ellos.

“el término “porosidad” deriva de la raíz griega poros que quiere decir pasaje, significa tanto un camino, una senda, una calle como un vado, todo aquel medio que permite pasar de un aquí a un allá...” (Duran, 2013, p125).

Estos elementos se encuentran sobre bordes que no poseen una configuración, la porosidad surge como “micro-libertades” donde pretende incrustarse en la vida urbana, abre las calles, fusiona al habitante con el suelo urbano, experimenta y viven el espacio en distintas velocidades.

10. Transición.

La porosidad es aquella permeabilidad, urbano-rural, habla sobre lugares de acciones y libertades del transeúnte, donde la gente se camufla, se relaciona el usuario con el mobiliario y este con los dispositivos arquitectónicos. Cuando un lugar es poroso, permite que la vida urbana se llene de contenido, abre el lugar a múltiples canales de comunicación y entrega a la comunidad un significado (*Véase figura 14*).

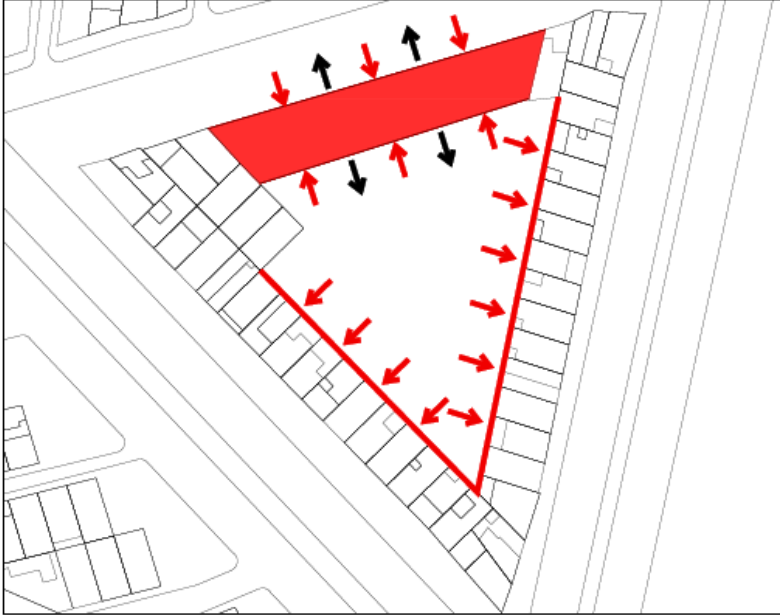


Figura 14: ciudad jardín al interior.
Fuente: elaboración propia 2016. CC BY-NC-SA

El dispositivo se configura a través del muro tectónico, que permite caracterizar el espacio vacío hacia su interior, como si fuera un “cinturón”, a esto se refiere el muro como un borde de transición. A través de este concepto de muro tectónico permite a las personas del lugar interactuar en cualquier tipo de actividad dentro de estos espacios, la capacidad de transformar, influir en el imaginario y lograr consolidar un elemento encontrando diferentes situaciones donde todos aporten el sentido de pertenencia y identificación a estos escenarios.

“la construcción tectónica es ligera y la arquitectura nace de lo exterior a su construcción, esto es, nace de la Naturaleza que la

rodea...ausencia de la materia que resulta en unos muros
ligeros capaces de dejar la Naturaleza se incorpore a la
Arquitectura...” (Aparicio, 2006, p18).

11. Idea estructural.

La idea es conseguir una estructura flexible, que permita conformar un módulo de repetición, que pase de ser un sistema tradicional a una arquitectura cambiante, (véase *figura 15*), donde este sistema también sea externo y se convierta en un patrón en la fachada, y así integre el jardín con sus residentes.



Figura 15: El nudo.
Fuente: elaboración propia 2016. CC BY-NC-SA

12. Sistema de soporte.

Una rejilla estructural simple se divide el elemento entre columnas y vigas, conformando una unidad donde las piezas se desplacen determinando así los espacios internos del módulo, este dispositivo se puede comparar con un “bosque” donde se pretende un sistema vertical de troncos y una capa horizontal de hojas que sombrean, (véase figura 16), se describe como un ambiente natural de la propuesta.

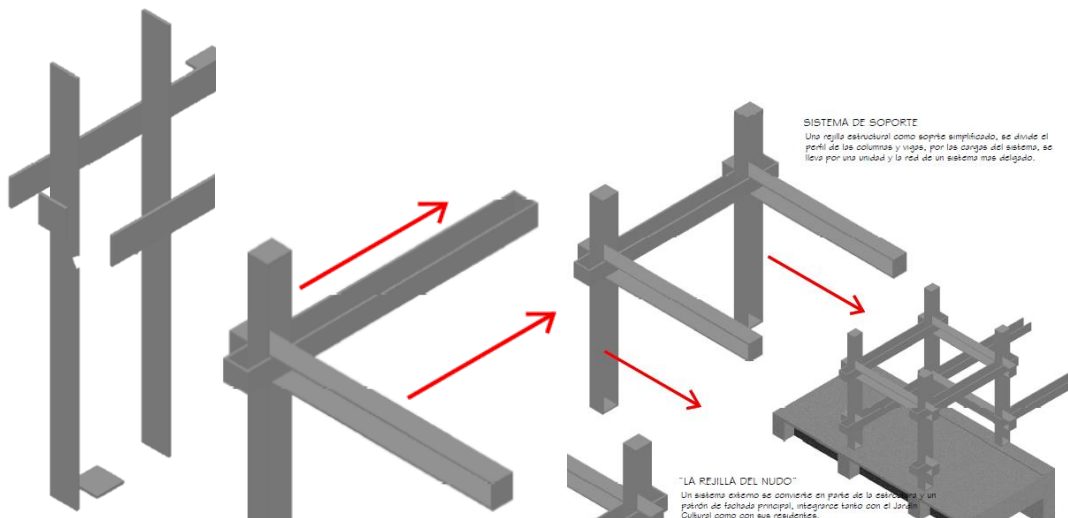


Figura 16: Modulo Estructural.
Fuente: elaboración propia 2016. CC BY-NC-SA

13. Sistema de fachada.

El sistema de Policarbonato “Topgal”⁵, (véase figura 17), tiene como función orientar y determinar los espacios internos del dispositivo, caracterizando lo semipúblico y direccionando el acceso desde el andén hacia el jardín cultural.

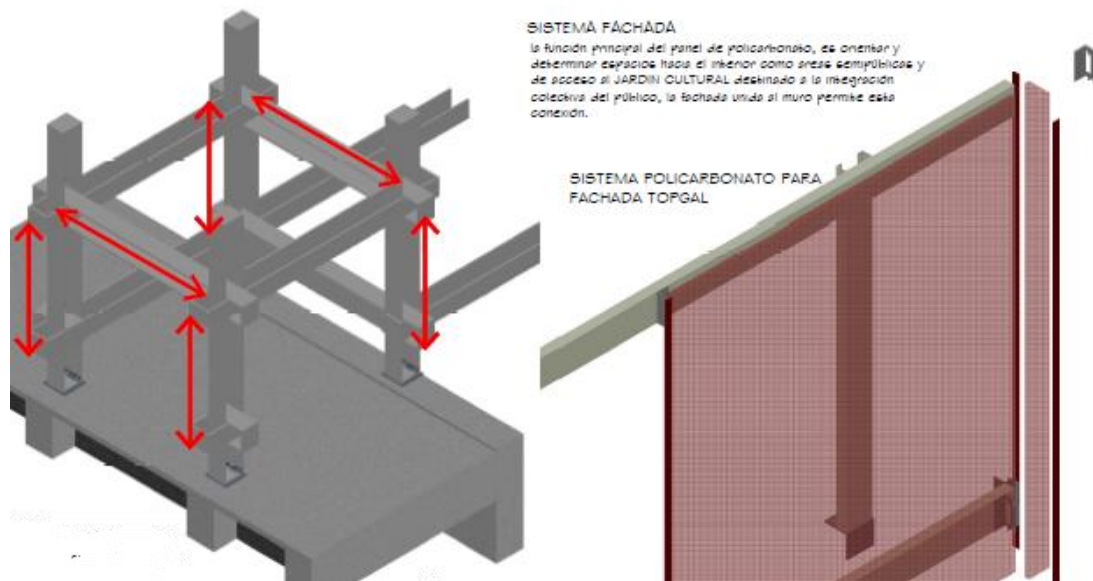


Figura 17: sistema topgal
 Fuente: elaboración propia 2016. CC BY-NC-SA

⁵ Sistema multicelular sellado en seco, hermético, material utilizado ante agente climático extremo, de mayor rigidez, aislamiento térmico ideal para proyectos de cubiertas o cerramientos



14. Muro tectónico.

La conformación de este elemento muro, es el concepto donde la arquitectura se habita de emociones, donde los espacios no solo se llenan de plano horizontales, sino que su transformación sea más abstracta, (véase *figura 18*), el muro se convierte en sí, en un símbolo o lienzo de ideas, el muro tectónico.

“el edificio se crea, mediante este concepto, como un espacio abierto al paisaje, a su propio exterior...hace que en la arquitectura destaque la idea de piezas que se ensamblan creando un ser discontinuo (discontinuum). Esta es la idea de lo que no es materia arquitectónica, es la idea de la naturaleza...”

(Aparicio, 2006, p18).

Los espacios generados en este dispositivo son ligeros, abiertos a su paisaje y donde la idea de transición de lo urbano-rural, sea de una manera natural y sea participe de su comunidad.

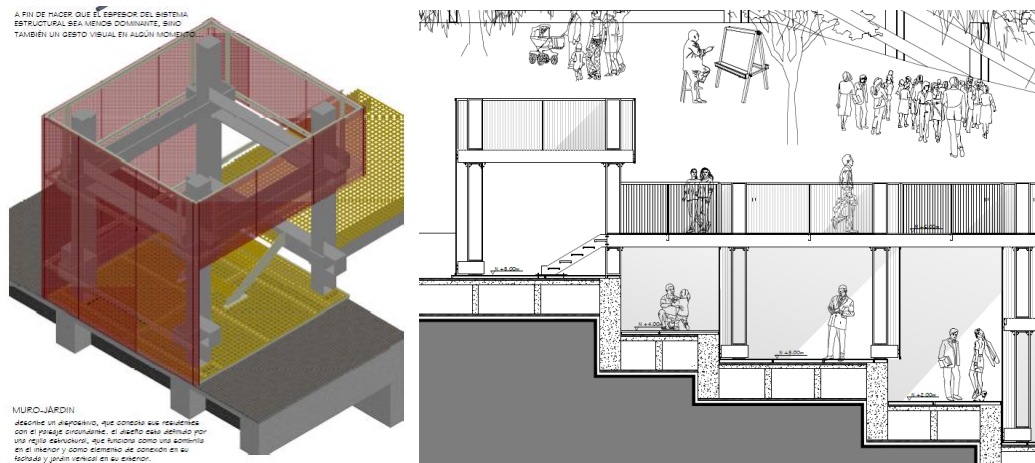


Figura 18: Muro Tectónico.

Fuente: elaboración propia 2016. CC BY-NC-SA

Discusión

La propuesta general se divide y se presenta en dos fases, la primera sobre una metodología de intervención urbana, donde se determina el territorio y el análisis de relaciones entre equipamientos y comunidad sean el factor que determinen el desarrollo del lugar, y una segunda fase, donde un dispositivo arquitectónico permita entender como la comunidad cree una identidad con estos elementos, y la apropiación del lugar sean las múltiples actividades que en ella puedan desarrollar. El aumento de la población en Yomasa, se ha convertido en uno de los temas más difíciles para darle solución desde



las instituciones gubernamentales, aún más cuando el crecimiento es desmedido.

Aunque el tema no solo se basa en la problemática de vivienda y el derecho legal de su construcción, la búsqueda del proyecto pretende, establecer la relación de lo urbano con el entorno natural y la necesidad inminente de “controlar” el crecimiento hacia todo este vacío natural, además el tema de *vacíos urbanos* como estrategia de intervención en terrenos inutilizados, superficies urbanas que pueden corresponder a lotes baldíos.

“los lugares públicos crecen, fortalecen y declinan en la medida en que los espacios, la actividad o los edificios toman o pierden significado. El espacio público cuando es usado para comunicar, transmite símbolos que, a la vez, son compartidos y contribuyen a diferenciar los usos que se hacen del lugar para crear arraigo con el mismo...” (Páramo & Burbano, 2014, p8).

Son aquellos espacios cambiantes dentro de la ciudad y que varían dependiendo de sus características de origen. La concepción de áreas libres o de espacios con ausencia de infraestructura, ha permitido dentro de la ciudad ser lugares incompatibles y por lo cual generando aislamiento espontáneo.



“no es posible construir y habitar sin haber definido los pasos y las medidas necesarias para ello. Si bien se nace con una dotación de capacidades sensoriales que registran la información del mundo circundante, todo lo percibido debe organizarse bajo determinados esquemas de sentido, es decir, bajo categorías y conceptos...” (Fuentes, 2012, p38).

La importancia de consolidar espacios de participación que beneficien no solo a la población en general, sino que también las organizaciones y fundaciones estén ligadas a contribuir al desarrollo socio-cultural de los jóvenes y familias del sector.

“el hombre aporta y modifica el espacio pero también el espacio condiciona la vida y aporta significaciones al hombre. Es una actitud comunicante o comunicacional para usar una palabra propia de la teoría de la comunicación, que se da en ambos sentidos: el hombre modifica el espacio tanto como este modifica su vida...” (Pérgolis & Hernández, 2009, p70).

La arquitectura no solo son elementos constructivos, líneas y conceptos geométricos, sino un ejemplo sobre percepciones, sensaciones e información, y para la comunidad, donde potencialice dichos espacios para su participación, recuperación y adopten una identidad, sean integrados al



sistema por la misma aceptación y culturización del colectivo por estos espacios.

Una hipótesis donde el colectivo se hace partícipe de espacios urbanos pensados por la arquitectura y un ejemplo evidente en la ciudad de Bogotá, es el parque lineal El Virrey, donde la arborización, la circulación peatonal y la conexión con elementos estructurales importantes para la ciudad, es un referente de adaptación a la vida de las personas.

“el espacio público hace una contribución importante a los procesos de democratización de la sociedad al crear espacios que faciliten los encuentros entre personas, independientemente de su condición económica y sus roles sociales...compartiendo los mismo escenarios...” (Páramo & Burbano, 2014, p15).

Los espacios públicos permite una mayor diversidad de actividades sociales, mayores usos y que facilitan el encuentro de diferentes personas. Pero aun así corre el riesgo de ser mal utilizados por la comunidad.



Conclusiones

El objetivo principal de la propuesta es la recuperación de los vacíos inutilizados, en el sector de Yomasa Alta, hablamos de una recuperación en su estructura ecológica y que a partir de allí garantizar las actividades socio-culturales para las diferentes poblaciones presentes.

El proyecto puede ser el punto de partida para una re estructuración de aquellas zonas discordantes de la ciudad, la importancia es fortalecer espacios de participación, que rompan con la estigmatización social y contribuya a bridar una identidad para la apropiación del ciudadano.

Teniendo en cuenta la vinculación de la comunidad con los grupos diferenciales en estos espacios de participación, los objetivos podrían cumplirse al enriquecer las actividades, la cultura, la calidad de vida y la participación de los jóvenes como líderes del desarrollo social de Yomasa. Así mismo permitió comprender un modelo pensado en la observación, donde la propuesta no solo estuviera ligada a elementos constructivos y de usos específicos, sino tuviera enfocada a una arquitectura de participación a una arquitectura llena de sensaciones y emociones, donde los elementos no solo estén dispuestos para la construcción física, sino en el desarrollo de información, para la lectura abstracta de la ciudad.



El objetivo que se plateó al inicio del proyecto de controlar el crecimiento sobre el límite urbano de Yomasa Alta, no se puede asegurar que sea resuelto con este proyecto, pero la propuesta de la recuperación del vacío a través de un dispositivo arquitectónico y el elemento jardín como una vocación, podría llegar a tener un mejor desarrollo participativo, implementado una relación colectiva y se verían reflejados en el elemento arquitectónico final.

Se concibe la idea de participación ciudadana en los procesos de construcción de intervenciones urbanas, como concepto fundamental para la transformación de escenarios dentro de la ciudad.



Referencias

Agamben, G. (2015). *¿Qué es un dispositivo? Seguido de El amigo y de la Iglesia y el Reino*. Barcelona: Anagrama.

Aparicio Guisado, J. M. (2006). *El Muro, concepto esencial en el proyecto arquitectónico: la materialización de la idea y la idealización de la materia*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Barona Ethel. P (5 de Septiembre de 2010) “Los Vacíos Urbanos”.

(Exposición digital). Recuperado de: <http://www.archdaily.co/co/02-53253/exposicion-los-vacios-urbanos>

Benjamín, W. (2011). *Denkbilder: Epifanías en Viajes*. Buenos Aires, El Cuenco de Plata.

Cañete-Islas, O. (2016). *Exploración Morfológica en Texturas Modulares*.

Aproximación desde el objet trouve al diseño paramétrico. Revista de Arquitectura. 18(1), 76-97. Doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.6



Contreras-Lovich, H. N. (2016). *La Representación Social del Espacio Público para el Diseño y la Gestión de Territorios Sostenibles. Una propuesta teórica-practica y metodológica para un urbanismo participativo*. *Revista de Arquitectura*. 18(1), 18-24. Doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.3

Cruz Rubiano, D. P.(2015). *Bordes Difuminados. Convirtiendo límites en transiciones*. (Tesis de Pregrado). Facultad de Diseño Universidad Católica de Colombia. Recuperado de:
<http://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/2667/1/Bordes-Difuminados%20Final.pdf>

Duran, L. (2013). *Lo Poroso y la Ciudad. "Denkbilder, Epifanías en Viajes" de Walter Benjamín*. *revistArquis*, 2(2), 123-129.
Doi:<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/issue/view/1279>

Fuentes Farías, F. J. (2012). *Un Acercamiento al Espacio Arquitectónico*. *Revista de Arquitectura*. 12(1), 24-35. Recuperado de:
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/725/740



García Ramírez, W. (2012). *Arquitectura Participativa: las formas de lo esencial*. *Revista de Arquitectura*. 14,(1), 1-11. Recuperado de:
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721/736

Garzón Penagos, L. P. (2017). *Terrazas Colectivas. El diseño de un elemento arquitectónico para un espacio social*. (Tesis de Pregrado). Facultad de Diseño Universidad Católica de Colombia. Recuperado de:
<http://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14285/1/TRABAJO%20DE%20GRADO%20%28articulo%20terrazas%20colectivas%29.pdf>

Hernández Araque, M. J. (2016). *Urbanismo Participativo. Construcción social del espacio urbano*. *Revista de Arquitectura*. 18(1), 6-17. Doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.2

Liévano Casanova, G. A. (2017). *La Porosidad Urbana. La porosidad a través del muro como elemento arquitectónico*. (Tesis de Pregrado). Facultad de Diseño Universidad Católica de Colombia. Recuperado de:
<http://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14264/1/La%20Porosidad%20Urbana.pdf>



[sidad%20Urbana%20-%20Gustavo%20Lievano%20-%20Cod%201101767.pdf](#)

Murillo, F., y Schweitzer, M. (2009). *Porosidad Urbana y apertura barrial como claves del derecho a la ciudad. El caso de la fragmentación socio-territorial de Buenos Aires y sus modelos de re planificación emergentes*. (Documento de trabajo). CIHAM, 35. Recuperado de: https://www.academia.edu/5557269/Porosidad_urbana_y_derecho_a_la_ciudad

Páramo, P., y Burbano, A. M. (2014). *Los Usos y la Apropiación del Espacio Público para el Fortalecimiento de la Democracia*. *Revista de Arquitectura*. 16, 6-15. Doi: 10.41718/RevArq.2014.16.1.2

Pérgolis, J. C., y Moreno Hernández, D. (2009). *La Capacidad Comunicante del Espacio*. *Revista de Arquitectura*. 11, 68-73. Recuperado de: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/743

Riboud, M. (1965) “*Ciudad y Porosidad*”. (Blog). Recuperado de: <https://cajondearquitecto.com/2014/01/16/ciudad-y-porosidad-2/>



Villar Lozano, M. R., y Amaya Abelló, S. (2010). *Imaginarios Colectivos y Representaciones Sociales en la Forma de Habitar los Espacios Urbanos. Barrio Pardo Rubio y Rincón de Suba. Revista de Arquitectura. 12(1), 17-27. Recuperado de:*
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/752/781



Anexos.

- **PANELES.**

- Memoria diseño urbano
- Memoria diseño arquitectónico
- Memoria diseño constructivo

- **PLANOS URBANOS.**

- Planta localización
- Planta proyecto urbano
- Fachada proyecto urbano
- Planta urbana espacio publico

- **PLANOS ARQUITECTONICOS**

- Planta primer piso
- Planta entrepiso
- Planta cubierta
- Fachada proyecto principal
- Corte longitudinal



- **PLANOS CONSTRUCTIVOS**

- Planta nivelación terreno
- Planta cimentación
- Corte fachada
- Corte longitudinal
- Corte transversal
- Izometria modulo estructural

- **MAQUETAS**

- MAQUETA URBANA
- MAQUETA ARQUITECTONICA
- MAQUETA CONSTRUCTIVA